

復習問題(01).doc

- ★ コード① ≪ トライアド = 三和音 ≫
- ★ Cycle of 4th = Cycle of 5th
- ★ Major Scale = Ionian Scale = 長音階
- ★ そもそも音名 pitch やら階名 Scale Tone やらをどやって呼ぶのだ？
- ★ “♭”とか“♯”とか……そのそもその意味
- ★ “ミュージック”とか“音楽”とか……そのそもその意味

復習問題(02).doc

- ★ コードの母はスケールである
- ★ 音色の正体(“自然倍音列”と“周波数比”-①)
- ★ 協和度の正体(“自然倍音列”と“周波数比”-②)
- ★ 調律の正体(“自然倍音列”と“周波数比”-③)
- ★ ドミナントモーションの正体(“自然倍音列”と“周波数比”-④)
- ★ インターバル=2つの音の距離
- ★ テトラコルド理論
- ★ 調号=key signature
- ★ 調号とか調とか調性とか、旋法とか音階と違って……

復習問題(03).doc

- ★Key・Chord・Degree・Function&カデンツ ①(キーとは？)
- ★Key・Chord・Degree・Function&カデンツ ②(コードとは？)
- ★Key・Chord・Degree・Function&カデンツ ③(ディグリーとは？)
- ★Key・Chord・Degree・Function&カデンツ ④(ファンクションとは？)
- ★リハーモナイズ①(ダイアトニックコードでの代理)
- ★Key・Chord・Degree・Function&カデンツ ⑤(カデンツとは？)
- ★マザーカデンツの拾い方
- ★リハーモナイズ-前夜

復習問題(04).doc

- ★“Diatonic の世界”と“Non Diatonic の世界”、そして“音響”
- ★Major Scale 上の Diatonic Major Chords
- ★主音をROOTとするトニックコードの特権 Added 6th
- ★Major Scale 上の Diatonic Scale (チャーチスケール)
- ★リハーモナイズ②(コードの自己増殖-1: II m7-V7 への分割)

復習問題(05).doc

- ★分数コード3種概念(Inversion、On Chord、U.S.T.)
- ★リハーモナイズ③(ダイアトニックでの代理-2: On Chord)
- ★リハーモナイズ④(コードの自己増殖-2: Inversion での分割)
- ★リハーモナイズ? (コードの自己増殖-?: Sus コードでの分割)
- ★無限カデンツへの道程(D→S)
- ★リハーモナイズ⑤(ノンダイアトニックでの代理-1: Tritone Substitution )
- ≪不協和から協和へ≫のベクトルだけを使ったドミナントモーション\_その壱
- ★トニックの下属コードとしての半音下コード

復習問題(06).doc

- ★≪バークリー書式+≫
- ★リハーモナイズ⑥(コードの自己増殖-3: 親 Sec.D&祖父 Ex.D)
- ★Closed Voicing と Open Voicing

復習問題(07).doc

- ★そもそも Minor Key とは？
- ★Minor Scale × 3種
- ★Minor Scale 上の Diatonic Minor Chords

復習問題(08).doc

- ★リハーモナイズ⑦(ノンダイアトニックからの借用-modal interchange その壱)
- ★リハーモナイズ⑧(ノンダイアトニックでの代理-2: Diminished Chord その壱)

復習問題(09).doc

- ★II m7-V7 の行き先、マトメ
- ★後期はヴォイスングを勉強しまくるにあたって-Voicing の出自
- ★'Comp-①(Mechanical Voicing の概略)
- ★ケーデンス≡終止法

#### 復習問題(10).doc

- ★Tension と Avoid その壱(そもそも Tension とは？なんなのか？)
- ★Tension と Avoid その弐(それじゃ Avoid とは？なんなのか？)
- ★Tension と Avoid その参(Diatonic Scale 内での Tension)
- ★Tension と Avoid その四(Avoid Note の Altered 復活！)
- ★Voicing 前夜、くどいよーだが構成音のマトメとして
- ★Low Interval Limit～“密度の濃さ”、その限界として
- ★'Comp-②(Tension を含む Closed Voicing)

#### 復習問題(11).doc

- ★SubDominant Minor それは最も原始的なスケールの3度堆積。。
- ★Chord Scale その前に～(ペアレントスケールの核音を変えちゃうって発想)
- ★Chord Scale①(Available Note Scale その前夜)
- ★Chord Scale②(Diatonic Scale を使う！)
- ★Chord Scale③(Available Minor Scale を使う！)

#### 復習問題(12).doc

- ★Blues の発生①～さわり程度
- ★Blues の発生②(近親調 related keys と Diminished 7th Chords)
- ★Blues の発生③(Blues Scale！)
- ★Blues の発生④(Blues の正体)
- ★Blues の発生⑤(Blues 進行＝ブルースチェンジ)

#### 復習問題(13).doc

- ★Chord Scale④(コードタイプが違って使う！)
- ★Chord Scale⑤(Composite Scale を使う！)
- ★付録！モードと機能？
- ★付録！日本の音階

#### 復習問題(14).doc

- ★臨時記号の付け方は半音と増1度の違い(“ラ#”も“ソ♭”もアリエナイ？のか？)
- ★リハーモナイズ⑨(substitution chords と modal interchange－マトメ)[代理コードまとめ表]
- ★和音 Chord の連結 Connection≠進行 Progression－①
- ★リハーモナイズ⑩(Upper Structure Triad－1)
- ★ドミナントの Chord Scale 四方山
- ★音の強度について四方山

#### 復習問題(15).doc

- ★Melody Harmonize～その前に
- ★Melody Harmonize＝Sectional Writing①(solo voicing)
- ★Melody Harmonize＝Sectional Writing②(2 way soli voicing)
- ★Melody Harmonize＝Sectional Writing③(3 way soli voicing)
- ★Melody Harmonize＝Sectional Writing④(4 way soli voicing)
- ★'Comp-③(Tension を含む Open Voicing) Mecahanical 4way+3
- ★'Comp-④(Tension を含む Open Voicing) Mecahanical 4way+4
- ★'Comp-⑤(Spread Voicing) Mecahanical＋メロディライン風
- ★'Comp-⑥(4th Interval Build Voicing) Mecahanical／modal interchange
- ★'Comp-⑦(Disonance Pile) NonMecahanical Voicing
- ★Melody Harmonize＝Sectional Writing⑤(最終 Voicing＝Cluster)

#### 復習問題(16).doc

- ★リハーモナイズ⑪(Passing Chord その壱: Diatonic Chord Progression)
- ★モードの前振りだけ～(sus4 の拡大)
- ★モードの後振りだけ～(Tonal Center System)
- ★部分転調 change in key／modulation①(Tonic System)

#### 復習問題(17).doc

- ★Melody Harmonize＝Sectional Writing⑥(Shearing)
- ★リハーモナイズ⑫(ノンダイアトニックコードでの代理－4: Diminished Chord その弐)
- ★あっちゃこっちゃで使える Diminish Scale にて12音揃える近道
- ★Passing Diminish から生まれた Bebop Scales、その正体とボイシング

#### 復習問題(18).doc <<最終回>>

- ★3rd 音の役割(M3,m3)と変化形(sus2,sus4)～そして Hybrid の世界へ
- ★リハーモナイズ⑬(クリシェ Cliche＝ありきたりの手法) ～コンスタントストラクチャー＝サンプリングストラクチャー