

# — Hybrid Chord でミニマルを作ろっう —

コードが動かない曲なら拍頭をどこにしよう問題無し  
様々な拍子を同じ小節&BPM 内に混在させても問題無し

## ★STEP-1:トラック作成

MIDIトラックを7つ作って、下記トラック名を入力。音色を設定。

Tr1	[ 1拍クオンタイズ ]	(音色:オケヒット系)
Tr2	[ 2拍 rev +24 ]	(音色:ピアノ系)
Tr3	[ 2拍ループ +24 ]	(音色:ピアノ系)
Tr4	[ 3拍ループ ]	(音色:ピアノ系)
Tr5	[ 4拍ループ ]	(音色:ピアノ系)
Tr6	[ Syn.Bass -12 ]	(音色:シンセベース)
Tr7	[ Perc_kik ]	(音色:ドラムセット)

## ★STEP-2: 使用音選択

同時に鍵盤を押したとき“最もイカシテル”と感じる音を4つ選び、選んだ4つの鍵盤に印をつける。

## ★STEP-3: 使用音入力

選んだ4つの音を下から順番に Tr5[ 4拍ループ ]へ、スタッカートぎみ4分音符でリアルタイム入力。  
入力した Tr5 の1小節=4拍を、2拍分に50%タイムストレッチする。  
できた4音を、そのまま他の全トラックへコピーする。

## ★STEP-4: 素材作成

Tr1	1/1 でクオンタイズする
Tr2	4音を1拍分に 50%タイムストレッチする。+24トランスポートしてリバースをかける
Tr3	4音を1拍分に 50%タイムストレッチする。+24トランスポートする
Tr4	後ろの3音だけ残し、最初の1音=8分をカットする
Tr5	(そのまま)
Tr6	最初の1音だけ残し、後ろの3音=1拍半をカットする。-12トランスポートする
Tr7	最初の1音だけ残し、後ろの3音=1拍半をカットする。C1 へトランスポートする

## ★STEP-5: パート作成

Tr6 と Tr7 を同時に聞きながらグルーヴをイメージして、Cut,Copy & Paste でベーシックなリズムを決定する。  
必要であれば、さらに Tr1 を加えてリズムを強化し、各パートをまとめる。

## ★STEP-6: 全体を構成する

各パートの Cut,Copy & Paste とタイムストレッチ、移動、移調を使って曲を完成形まで持っていく。

2006年5月6日(金)