

Natural Minorのスケールリスト

Aeolian Locrian Ionian Dorian Phrygian Lydian Mixolydian

Harmonic Minorのスケールリスト

Harmonic Minor Locrian Natural6 Ionian#5 Dorian#4 HMP5 ↓
Phrygian#3 Lydian#2 Functional Diminish

Melodic Minorのスケールリスト

★

Melodic Minor Dorian b2 Lydian#5 Lydian b7 Mixolydian b6 Locrian#2 Altered
Minor Major Lydian Augment Lydian Dominant Altered Dorian Diminish WholeTone

PentaTonicのコードリスト=スレンドロの響き(5音の内二カ所がやや広いんでペンタに聴こえる)

Do_penta. 第1モード Re_penta. 第2モード Mi_penta. 第3モード So_penta. 第4モード Na_penta. 第5モード

Phrygianの変形モード

Phrygian Scale HMP5 ↓ Jewish Scale Spanish 8 notes 沖縄音階 (近似値) Phry.の4・7抜き Pelog Scale (近似値) 都節音階 (近似値)
スレンドロは5分割

Harmonic Major Scale

Augmented Scale

Tcherepnin's 9 tone Scale

スケール内にSmを包含 m3rdとm2ndを交互に繰返すHexachord S - - T - - D - -

Church Modeの特性音

Ionian Lydian Mixolydian Aeolian Dorian Phrygian Locrian

Church Modeのコードリスト

T S D T S - D T S D T - S D - T S D -

Lydian Mixolydian Aeolian Dorian Phrygian

ブルースターン①

ブルースターン② (こっちはマイナーkeyでも使える)

I7 I7/III IV7 #IVdim7 V7 I7 bVII7 VI7 bVI7 V7 8va - - - - |

このブルースターンの正体はどっちも単なるターンバック(終結部のIと冒頭のIを繋ぐ)ってことだ。つーするに、トニックの反復を細分化する手法ってこと。トニックを細分化するにはVを挟めば良い。⇒[I-V-I]。で、更にIを細分化すると

- ① [I] - V = [I - I7 - IV - #IVdim] - V (#IVdim = #II dim = Sec.D)
- ② [I] - V = [I - I7 - IV - IVm] - V ってこと。Iを[I - V] - I (or III) 分割解釈しても使える。IIに行く定番はこれ⇒③ [I] - II = [I - IV - III - VI] - II (I - IV7 - III φ - VI7 - II)とか。

CM7の左手3-5-7-9とかの時使っていないTensionをオクターブでその間にスケール音をいっこ入れちゃうcomp.の王道