

Natural Minorのスケールリスト

Aeolian Locrian Ionian Dorian Phrygian Lydian Mixolydian

Harmonic Minorのスケールリスト

Harmonic Minor Locrian Natural6 Ionian#5 Dorian#4 HMP5 ↓
Phrygian#3 Lydian#2 Functional Diminish

Melodic Minorのスケールリスト

★

Melodic Minor Dorian b2 Lydian#5 Lydian b7 Mixolydian b6 Locrian#2 Altered
Minor Major Lydian Augment Lydian Dominant Altered Dorian Diminish WholeTone

PentaTonicのコードリスト=スレンドロの響き(5音の内二カ所がやや広いんでペンタに聴こえる)

Do_penta. 第1モード Re_penta. 第2モード Mi_penta. 第3モード So_penta. 第4モード Na_penta. 第5モード

Phrygianの変形モード

Phrygian Scale HMP5 ↓ Jewish Scale Spanish 8 notes 沖縄音階 (近似値) Phry.の4・7抜き Pelog Scale (近似値) 都節音階 (近似値)
スレンドロは5分割

Harmonic Major Scale

スケール内にSmを包含

Augmented Scale

m3rdとm2ndを交互に繰返すHexachord

Tcherepnin's 9 tone Scale

S - - T - - D - -

Church Modeの特性音

Ionian Lydian Mixolydian Aeolian Dorian Phrygian Locrian

Church Modeのコードリスト

Lydian Mixolydian Aeolian Dorian Phrygian

ブルースターン①

ブルースターン② (こっちはマイナーkeyでも使える)

このブルースターンの正体はどっちも単なるターンバック(終結部のIと冒頭のIを繋ぐ)ってことだ。つーするに、トニックの反復を細分化する手法ってこと。トニックを細分化するにはVを挟めば良い。⇒[I-V-I]。で、更にIを細分化すると

- ① [I] -V = [I-I7-IV-#IVdim] -V (#IVdim=#II dim=Sec.D)
- ② [I] -V = [I-I7-IV-IVm] -V ってこと。Iを[I-V]-I (or III) 分割解釈しても使える。IIに行く定番はこれ⇒③[I]-II=[I-IV-III-VI]-II (I-IV7-III φ-VI7-II)とか。

CM7の左手3-5-7-9とかの時使っていないTensionをオクターブでその間にスケール音をいっこ入れちゃうcomp.の王道